

110 Temporada 2017
ANIVERSARIO

BANDA SINFÓNICA
DE MONTEVIDEO

TANGO SINFÓNICO EN MONTEVIDEO

tangos para bandoneón y banda sinfónica

DIRECCIÓN: MTRA. **MARIE SPEZIALE** (USA)
MÚSICO INVITADO: **MARCELO NISINMAN** (ARG)



20 de marzo
TEATRO SOLÍS
marzo, mes de las mujeres



Montevideo
Cultura



BANDA SINFÓNICA
DE MONTEVIDEO

TANGO SINFÓNICO EN MONTEVIDEO

tangos para bandoneón y banda sinfónica

BANDA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora invitada

Mtra. Marie Speziale (USA)

Solista invitado

Marcelo Nisinman, bandoneón (Arg)

Dmitri Shostakovich

(Rusia, 1906 - 1975)

Obertura Festiva

Transcripción: Donald Hunsberger

Astor Piazzolla

(Argentina, 1921 - 1992)

Estaciones Porteñas

Verano Porteño

Otoño Porteño

Invierno Porteño

Primavera Porteña

Transcripción: Marcelo Nisinman

Sebastián Piana

(Argentina, 1903 - 1994)

Milonga Triste

Transcripción: Marcelo Nisinman

Gerardo Matos Rodríguez

(Uruguay, 1897 - 1948)

La Cumparsita

Transcripción: Marcelo Nisinman

George Gershwin

(Estados Unidos, 1898 - 1937)

Un Americano en París

Transcripción: Mari van Gils

BANDA SINFÓNICA

DE MONTEVIDEO

Director Titular

Martín Jorge

Concertino

Alejandro Siciliano

Flautas

Ana Apotheloz

Sandra Nion

Piccolo

Pablo Somma

Oboes

Gastón Modernel

Jacqueline Figueiras

Corno Inglés

Luisa Masci

Fagot

Lorena Nader

Leticia Benia

Clarinete Requinto

Mario Piro

Clarinetes

Fabián Pietrafesa

Pedro Bergara

Susana García

Jorge Sica

Gabriella Servetti

Álvaro Cucchi

Verónica Ackermann

Héctor Ríos

Clarinete Alto

María Victoria Fernández

Clarinete Bajo

Silvana Pompozzi

Saxofones

Gregorio Bregstein

Alejandra Genta

Washington Alaniz

Santiago Gutiérrez

Ricardo Figueira

Rodrigo Baleato

Cornos

Daniel Moreira

Luigi Galaretto

Sofía Villanueva

Aníbal Pereda

Trompeta

Alejandro Vega

Óscar Pereyra

Dionisio Almeida

Martín Puig

Trombones

Fernando Dianessi

Oscar Silva

Walter Villanueva

Ricardo Arbiza

Tuba

Miguel Torochik

Wilson de Cuadro

Violoncellos

Rodrigo Riera

Gustavo Szilagyí

Juan Rodríguez

Andrea Vita

Nataly Velez

Contrabajos

Nhils Di Concilio

Sergio Mouro

Gustavo Palomeque

Jorge Pi

Alejandro Beretche

Fernando Sánchez

Timbales

Ricardo Gómez

Percusión

Sergio Tulbovitz

Gualberto Trelles

Mario Beretta

Martín Muguera

Luis Martínez

Piano

Fernando Berman

Coordinación

Mario Miller

Administración

Anna Velázquez

Julieta Origoni

Archivo Musical

Mariana González

Comunicación

Diego Acosta

Copistas

Santiago Bosco

Washington Moreira

Luminotécnico

Guillermo Rodríguez

Utería

Sergio Rivero

Adrián Caballero

Jhonny Ramos

Marcelo Ortiz

Juan Britos

Portería

Juan Nuesch

TEATRO SOLÍS

Directora

Daniela Bouret Vespa

Director Técnico (I)

Martín Blanchet

Gerente Administrativo y Financiero

Pablo Andrade

Encargado de Seguridad y Mantenimiento

Daniel González

La Banda Sinfónica de Montevideo se suma a la conmemoración de los 100 años del estreno del tango *La Cumparsita*, del uruguayo Gerardo Matos Rodríguez, una composición que la Banda Sinfónica vio nacer, cuando ésta celebraba su primera década de existencia. El tango es uno de los elementos culturales más significativos de nuestra sociedad, y *La Cumparsita* es especialmente relevante, por ser el tango más conocido en el mundo y el más versionado e interpretado a nivel global.

El programa del concierto “Tango Sinfónico en Montevideo” refleja la vitalidad del género, a través de nuevos arreglos sinfónicos de piezas que incluyen *La Cumparsita* y *Las Estaciones Porteñas* de Piazzolla, a cargo del compositor y bandoneonista argentino Marcelo Nisinman, quien fuera elegido por la Fundación Astor Piazzolla para integrar el primer Quinteto de esa institución.

Piazzolla junto a su famoso grupo, tuvo una presencia seminal en la renovación del tango y en el panorama de la música popular del Siglo XX.

La música del bandoneón -que tuvo en Piazzolla a su exponente más radical, más renovador y a uno de sus ejecutantes más apasionados-, ha sido fundamental en el proceso de borrar las fronteras entre los conceptos de música popular y música de concierto. Este singular instrumento, pariente del acordeón y la concertina, inventado en Alemania en 1850 con el objeto de sustituir al órgano y al armonio en pequeñas iglesias, poco menos de medio siglo después, se instaló firmemente en los burdeles de Buenos Aires y se convirtió en el instrumento pivote de las orquestas de tango. Algunas de las piezas compuestas por Piazzolla están dedicadas directamente al bandoneón y, otras están relacionadas con Buenos Aires, ciudad sinónimo del tango. En el caso de *Las Estaciones Porteñas*, más que un intento estricto por describir cambios climáticos o mutaciones de la naturaleza, la obra se percibe como una serie de cuatro estados de ánimo del compositor que se enfrenta a su propia percepción de su ciudad natal.

Marie Speziale (Estados Unidos)

Es reconocida por ser la primera mujer trompetista en integrar una gran orquesta sinfónica. Inició su actividad profesional cuando tenía apenas 19 años, en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, de la cual fue miembro durante más de tres décadas como Trompeta Principal.

Graduada del Conservatorio de Música de Cincinnati, estudió con Eugene Blee, Robert Price, Robert Braunagel, Arnold Jacobs, entre otros.

En su extensa trayectoria actuó bajo las batutas de Igor Stravinsky, George Szell, Leonard Bernstein, Aaron Copland, Eugenio Ormandy, Eric Leinsdorf, Max Rudolf, James Levine y Robert Shaw, por nombrar algunos. Ha actuado como solista junto a la New York Orchestral Society, Tampa Philharmonic, Cincinnati Chamber Orchestra.

Desde su retiro como intérprete, se ha dedicado a la docencia y la dirección de bandas. Ha brindado también numerosas conferencias internacionales, clínicas y clases magistrales en Europa, Japón y en todo Estados Unidos.

Marcelo Nisinman (Argentina)

Bandoneonista y compositor residente en Europa desde hace más de quince años. Es considerado uno de los músicos argentinos con mayor proyección internacional.

Estudió bandoneón de la mano de Julio Pane y composición con Guillermo Graetzer en Buenos Aires. Posteriormente prosiguió sus estudios de composición en Basilea (Suiza), con Detlev Müller-Siemens.

Ha colaborado con figuras de la talla de Gidon Kremer, Britten Sinfonia, Gary Burton, los hermanos Sérgio y Odair Assad y la Philadelphia Orchestra dirigida por Charles Dutoit, entre otros, siendo uno de los innovadores actuales del bandoneón enriqueciéndolo con influencias no porteñas.

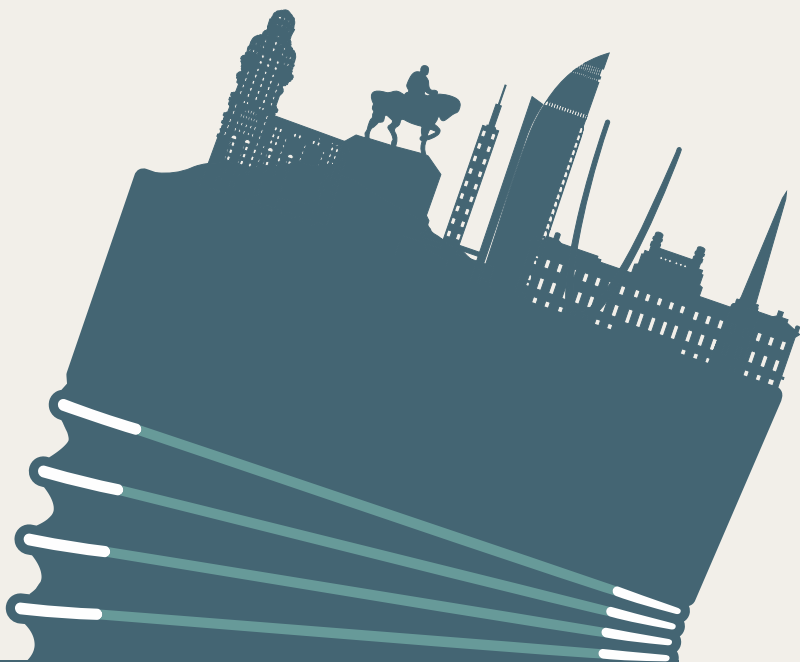
Ha interpretado la mayoría de las obras sinfónicas escritas por Astor Piazzolla junto a orquestas internacionales; las Sinfónicas de Costa Rica, Córdoba (España), Santo Domingo (República Dominicana) y de Finlandia.



Montevideo
Cultura

bsm
BANDA SINFÓNICA
DE MONTEVIDEO

TEATRO
SOLIS



Daniel Martínez
Intendente

Fernando Nopitsch
Secretario General

Mariana Percovich
Directora General de Cultura

Jorge Navratil
Director División Promoción Cultural

Augusto Techera
Asesor Artístico

INVITAN



la diaria

APOYAN



Banda Sinfónica
de Montevideo

bandasinfonica.montevideo.gub.uy